



Jean-Baptiste Lully

(1632 - 1687)

Le Bourgeois Gentilhomme

Comédie-ballet en cinq actes (LWV 43), sur un livret de Molière, représentée au château de Chambord, le 14 octobre 1670 pour le divertissement du Roy et de sa cour. Molière y joue le rôle de Monsieur Jourdain et Lully, celui de Mufti.

L'œuvre est inspirée par l'Ambassadeur Soliman Musta Aga-Feraga (envoyé du sultan Mehmet IV) qui avait considéré que le roi ne lui avait pas offert les honneurs qu'il méritait. Son dépit fit sourire le Roi et railler les courtisans, tout Paris se moquant des mœurs exotiques des envoyés du Grand Turc.

L'idée vint à Molière d'une intrigue basée sur de faux Turcs, pour ridiculiser un Bourgeois aspirant à la noblesse.

Rôles

L'Élève du Maître de musique	contre-ténor
La Musicienne	mezzo-soprano
Le Musicien (1)	ténor
Le Musicien (2)	basse
Les Poitevins (1 & 2)	ténors
Les Cuisiniers (1 & 2)	ténors
Le Cuisinier (3)	basse
Les Gascons (1 & 2)	ténors
Le Premier Espagnol enjoué	basse
Le Deuxième Espagnol enjoué	ténor
Le Premier Espagnol plaintif	ténor
Le Mufti	basse
La Vieille Bourgeoise Babillarde	ténor
Le Vieux Bourgeois Babillard	baryton
Homme du Bel Air	basse
La Femme du Bel Air	soprano
La Musicienne Italienne	soprano

Argument

Riche bourgeois, Monsieur Jourdain entend acquérir les manières des gens de qualité. Il décide de commander un nouvel habit plus conforme à sa nouvelle condition et se lance dans l'apprentissage des armes, de la danse, de la musique et de la philosophie, autant de choses qui lui paraissent indispensables à la condition de gentilhomme à laquelle il aspire.

Il courtise Dorimène, une marquise veuve, amenée sous son toit par son amant Dorante, un comte autoritaire qui entend bien profiter de la naïveté de Monsieur Jourdain et de Dorimène.

Madame Jourdain et Nicole, leur servante, se moquent de Monsieur Jourdain, puis s'inquiètent de le voir aussi envieux, et tentent de le ramener à la réalité du prochain mariage de sa fille Lucile avec Cléonte. Mais ce dernier n'étant pas gentilhomme, Monsieur Jourdain refuse cette union.

Cléonte décide alors d'entrer dans le jeu des rêves de noblesse de Monsieur Jourdain. Avec l'aide de son valet Covielle, il se fait passer pour le fils du Grand Turc. Il obtient ainsi le consentement de Monsieur Jourdain, qui se croit parvenu à la plus haute noblesse après avoir été promu « Mamamouchi » lors d'une cérémonie turque burlesque organisée par Covielle et ses complices.

Liste des titres musicaux

Ouverture

Je languis nuit & jour (L'Élève du Maître de musique)

Act I Scène 2 :

Je languis nuit & jour (La Musicienne)

Un cœur dans l'amoureux empire (La Musicienne)

Il n'est rien de si doux que les tendres ardeurs (Premier Musicien)

Il serait doux d'entrer sous l'amoureuse loy (Deuxième Musicien)

Aimable ardeur (La Musicienne, les deux Musiciens)

Gravement, Plus vite, Sarabande, Bourrée, Gaillarde, Canarie

Act II Scène 5 :

Premier Air des Garçons Tailleurs

Deuxième Air des Garçons Tailleurs

Act III Scène 16 :

Entrée des Cuisiniers

Act IV Scène 1 :

Première Chanson à boire. Un petit doigt, Philis, pour commencer le tour (Second et troisième Cuisiniers)

Deuxième Chanson à boire. Buvons, chers Amis, buvons (Premier et troisième Cuisiniers)

Troisième Chanson à boire. Sus sus du vin (Les trois Cuisiniers)

Act IV Scène 5 :

Marche pour la cérémonie turque

Alla, Alla, Alla ekbert (Le Mufti, les Turcs)

Se ti sabir (Le Mufti)

Dice mi Turquie (Le Mufti, les Turcs)

Mahametta per Giourdina (Le Mufti, les Turcs)

Hou, Hou, Alla ekbert (Le Mufti, les Turcs)

Ti non star furba (Le Mufti, les Turcs)

Ti star nobilé é non star fabbola (Le Mufti, les Turcs)

Non tener honta (Le Mufti, les Turcs)

Act V Final Scène : Le Ballet des Nations.

Première Entrée - Le Donneur de Livres

Monsieur, distinguez-nous parmy les Gens qui crient

Seconde Entrée - Les trois Importuns

Troisième Entrée - Les Espagnols.

Se que me muero de amor (Premier Espagnol plaintif)

Ay que locura, con tanto rigor (Premier Espagnol enjoué)

El dolor solicita (Second Espagnol enjoué)

Alegrese enamorado (Premier Espagnol enjoué)

Quatrième Entrée - Les Italiens.

Di rigori armata il seno (La Musicienne italienne)

Entrée des Scaramouches, Trivelins et Arlequin

Chaconne des Scaramouches, Trivelins et Arlequin

Bel tempo che vola (Le Musicien italien, la Musicienne italienne)

Cinquième Entrée - Les Français.

Menuet

Ah ! qu'il fait beau dans ces bocages (Deux musiciens Poitevins)

Voy ma Climène (Deux musiciens Poitevins)

Sixième Entrée - Les trois Nations.

Quels Spectacles charmants, quels plaisirs goûtons-nous